



'Film skal ses i biografen - eller i et telt i skoven', lyder det lifligt i Aarhus, hvor MiniBio og Film i Skoven har sat film for de yngste på en vægtig dagsorden. Børnekulturkonsulent Astrid Guldhammer fortæller om de aarhusianske kulturbegivenheder i børnehøjde og om samarbejdet med de to lokale børne- og ungdomsfilmklubber.

MINIBIO ER BLEVET EN INSTITUTION

Jeg står i døren til Børnekulturhuset i Aarhus og tager imod en flok børnehavebørn, som skal ind til en kunstworkshop. 'Kan I sige hej til Astrid?' lyder det fra pædagogen, mens de går ind ad døren. 'Det er hende, der plejer at vise film for os i MiniBio!' Alle børnene kigger andægtigt op på mig, mens de vinkende går forbi - uforstående over, hvad jeg laver her, når jeg nu bør stå nede i biografen. Jeg løber op til mine kolleger og kundgør stolt: 'Jeg er blevet genkendt fra MiniBio!' Efterfølgende må jeg lige reflektere over, hvad der ligger bag en sådan genkendelse; for det handler jo ikke om mig, men om, at MiniBio er blevet en institution i Aarhus.

BY MED MANGE BØRN I ALDEREN 3 - 6 ÅR

For 13 år siden holdt Århus Skolebio og

Aarhus Kommune et møde omkring Børnebiffen, som Det Danske Film-institut havde taget initiativ til efter succesen med Sommerbio, der viste film for de 3- til 6-årige. Jeg sad som nyansat børnekulturkonsulent med til mødet, og det blev hurtigt klart, at med Århus Skolebio som partner kunne vi gøre dette til mere end blot et tiltag, der var afhængigt af initiativ udefra. Med økonomisk støtte fra to magistratsafdelinger i kommunen samt Århus Skolebio kunne vi nemlig tilbyde filmforevisninger til denne målgruppe gratis i fire uger to gange om året. Både forår og efterår. Ole Carlsen og Hans Peter Mehlsen fra Skolebio og jeg fra Børnekulturhuset nedsatte os som ansvarlige for filmtilbuddet, og vi fordelte opgaverne og præsentationerne mellem os. Og sådan har det kørt nu i 13 år med Ole Carlsen fra Århus Skolebio som ansvarlig for bestilling af film og biografer, mens Børnekulturhuset tager sig af PR og regnskab. Det første år brugte vi Børnebiffens filmpakker, men det blev hurtigt for ufleksibelt for os at skulle holde os til de uger, man kunne få de faste pakker - vi taler jo om en fjern fortid, hvor der var et begrænset antal film, der skulle bookes og sendes rundt

i landet. Da Aarhus er en stor by med mange børn i alderen 3 - 6 år, ville vi gerne kunne vise filmene over flere uger, og derfor gik vi uden om pakkesystemet fra Børnebiffen og valgte selv, hvilke film vi ville se. MiniBio var en realitet!

LYD UDEN FILM

I lighed med Børnebiffen og andre af landets biografpakker for de 3 til 6-årige består MiniBio af to biografpakker med korte film: En for børn i alderen 3+ og en anden pakke for børn i alderen 5+. Hver filmpakke består af et udbud af animationsfilm og realfilm med forskellige udtryk i streg og emnevalg. Ole Carlsen, Hans Peter Mehlsen og undertegnede sætter to gange om året programmet sammen, og det er unægtelig en del nemmere nu, hvor vi kan nå at se filmene på computeren under mødet, hvis vi skulle være i tvivl om noget. Filmene vises først centralt i Aarhus i Nordisk Films Biografer og derefter i Mallings Bio lidt syd for Aarhus. Vi oplever en stor velvillighed fra biograferne og deres operatører, som troligt stiller op til præsentation inden filmens start og er med på, at vi finder på nye ting, der involverer dem. Sidste tiltag var 'Lyd uden film', der er inspireret af Filmportal Fyn, hvor børnene starter med kun at høre

00:00:13

PRÆSEN 3-4/2018
medlemsblad for danske
børne- og ungdomsfilmklubber



en films lyd, og derefter kort samtaler om lydens betydning for en film.

FILM I SKOVEN

Med 13 år på bagen kan det let gå hen og blive rutine at lave MiniBio, hvilket det da også indimellem er. Heldigvis sker der nogle gange noget på filmområdet, som vi ikke kan lade være med at rode os ind i. For nogle år siden fik jeg i min egen skab af børnekulturkonsulent besøg af den tidligere leder af Discovery Film Festival i Dundee, Katharine Simpson. Hun var for nyligt flyttet til Danmark, og selv om hun stadig arbejdede med filmfestivaler, kunne hun ikke lade være med at udforske muligheden for at lave en helt anderledes film- og kulturfestival i Aarhus. Katharines idé var at etablere en festivalplads i Riis Skov, en af de bynære skove i Aarhus, og dér sætte telte op til filmforevisning. Hendes koncept var så spændende, at Børnekulturhuset med det samme besluttede at gå ind i projektet i et samarbejde, og samtidig gav vi støtte til udvikling af projektet, så hun kunne søge midler hos Europæisk Kulturhovedstad - Aarhus 2017 samt andre fonde. Aarhus 2017 og Aarhus Kommunes eventafdeling syntes så godt om ideen, at de gav tilladelse til at bruge Tumblepladsen i Riis Skov som festival-



plads, hvilket normalt ikke er muligt.

SKOVTUR, BØRNEKULTUR OG FILM SOM NOGET, DER AKTIVERER BØRNE

Festivalen kan bedst beskrives som en børnefilm og -kulturfestival, som gentænker skovtur, børnekultur og film som noget, der aktiverer børnene. Filmene på festivalen rummer alle genrer og spillelængder til børn fra cirka 3 til 12 år. Når man ikke ser film eller er kreativ i en workshop, kan man bruge Tumblepladsens legeplads lige uden for teltets åbning. Festivalen er delt op i en del på hverdage for skoler og daginstitutioner, hvor fokus er på film og relaterede workshops; samt en del for familier hvor der over to dage er skruet op for festivalaktiviteterne. En stor del af publikum er herboende familier fra udlandet, de østjyske børnehjem kommer med deres børn, forskellige børneklubber med humanitært fokus er inviteret ind - og så er der speltfamilierne i cykelvogne og familierne fra omegnsbyerne, som har kørt langt for at være med. Festivalen rammer målgruppen bredt, både på hverdage og familiedage.

LOKALE ILDSJÆLE FRA BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERNE
Da Katharine Simpson fik ideen til Film



i Skoven, havde hun selv gode kontakter i det nationale voksenfilmmiljø, men lokalt manglede hun sparring og netværk på børnefilmområdet. Her blev Børnekulturhusets tilknytning til MiniBio en nyttig vej ind til de lokale ildsjæle fra børne- og ungdomsfilmklubberne. Jeg fik fat i Århus Skolebio, og via Hans Peter Mehlsen blev der hurtigt skabt kontakt til Kirsten Østergaard Nielsen fra Aarhus Børnefilm og Jan Frydensbjerg fra Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers bestyrelse. Alle sidder vi med i udvælgelsen af filmene og står for præsentationerne af dem under festivalen, gerne i selskab med børn og unge, der vil prøve kræfter med at præsentere film for deres jævnaldrende eller de lidt yngre rødder.

FILM SKAL SES I BIOGRAFEN - ELLER I ET TELT I SKOVEN

Film i Skoven har nu fundet sted både i 2017 og 2018, og vi håber, at det er muligt at kunne fortsætte med en årlig festival, for det er tydeligt, at aarhusianerne fra første færd har taget festivalen til sig. Og her i Aarhus er det nu blevet helt på sin plads at sige: 'Film skal ses i biografen - eller i et telt i skoven!'

Astrid Guldhammer
Børnekulturkonsulent i Aarhus

00:00:14